MINISTERIO DE CULTURA
gobBsAs



Del 15 al 21 de marzo de 2007



El nuevo rostro de Caseros

La tradicional avenida de San Telmo mostrará, desde el domingo, un nuevo y bello formato de boulevard.
PÁGINA 6.



Arriba el telón

Con el estreno de *Camino del cielo*, de Juan Mayorga, en la Sala Casacuberta se inicia hoy la temporada del Complejo Teatral.
PÁGINA 3.

LA GENTE DIJO SÍ



Dos millones y medio de personas disfrutaron a pleno del programa gratuito de espectáculos y actividades que concluyó el sábado con un gran recital de Gustavo Cerati. La notable convocatoria reafirma el compromiso de potenciar una cultura inclusiva, participativa y al alcance de todos. PÁGINAS 4-5.













Verano 07
Vivir nuestra ciudad



AÑO 5
Nº 250
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

CulturaBA está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



[Del 15 al 21 de marzo]

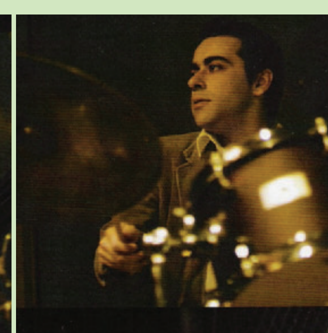
COMIENZAN LOS CICLOS MUSICALES DEL C.C. GRAL. SAN MARTÍN

Música en todos los sentidos

El centro cultural volverá a llenarse de refinados sonidos, con el inicio de "Jazzología", "Folclore 07", "Tango 07" y "Nuevo!", gratuitos y para todos los públicos.







A partir del martes de la semana próxima, el Centro Cultural San Martín vuelve a ser el escenario imprescindible en la difusión del jazz, el folclore, el tango y las nuevas músicas, con el regreso de sus ya tradicionales ciclos musicales a la Sala Enrique Muiño, con entrada libre y gratuita *.

El ciclo "Jazzología", responsable de la apertura de los espectáculos, presentará el martes a partir de las 20.30 al Trío Remus - Fraga - Giunta. Será la reunión 1.741 del ciclo coordinado por Carlos Inzillo, que cuenta con más de 23 temporadas programando sin interrupciones lo mejor del jazz local e internacional. El contrabajista Alfredo Remus, el pianista Manuel Fraga y el baterista Oscar Giunta presentarán temas del disco tributo al extraordinario Bill Evans, *Querido Bill*, que grabaron en vivo en el CCGSM, en otra noche de Jazzología, en el año 2005. Aquel homenaje al gran pianista fue el décimo que encaró Alfredo Remus (los anteriores habían sido en Europa, siempre en trío), pero según sus propias palabras impresas en el cd, el homenaje en el CCGSM fue "el más importante", no sólo porque quedó testimonio grabado de él, sino porque tuvo "la felicidad de compartirlo con los que para mí son el pianista y el baterista más extraordinarios con los que cuenta la Argentina". Estas tres generaciones de músicos de jazz interpretarán standards como "Beautiful Love", "Someday my prince will come", "You must believe in spring", "Nardis", "My romance" y otras composiciones que forman parte del disco editado por el MDR Records.

"Jazzología" cumplirá este martes la reunión 1.741, con la presentación del trío Remus-Fraga-Giunta.



El miércoles 21 será el turno del inicio de "Folclore 07", que llevará a escena al grupo de folclore latinoamericano Sin Líneas en el Mapa, integrado por siete jóvenes músicos peruanos, venezolanos y argentinos. Formado en Chile y actualmente instalado en Buenos Aires, el conjunto lleva editados dos discos: *Sin líneas en el mapa* (2000) y *El perseverante* (2004). La semana continuará el jueves con "Tango 07", cuando el joven compositor y guitarrista Pedro Chemes, definido por Víctor Hugo Morales como "una forma de oír a Buenos Aires, y más allá también", actúe con su cuarteto, que completan Mariana Gaitán (violín), Fabián Guerrero (contrabajo) y Carlos Rulfi (bandoneón).

Finalmente, la semana inauguración de la música del CCGSM para todos y al alcance de todos cerrará el viernes, con el retorno del ciclo destinado a la difusión de las nuevas músicas. "Nuevo!" introducirá a La Doma del Ruido + Hernán Martínez. Luego de estar al frente de Voltura, Hernán Martínez comenzó una etapa solista con el EP *El prestidigitador*. La canción homónima que abre el disco cuenta la historia de un hombre que se pone en ridículo al intentar encontrarse con su deseo, y alude indirectamente al libro *El mago* de César Aira, cuya temática influyó en algunas de las letras del disco.

Próximas fechas:
"Jazzología". 27/3. Cuerdas de San Telmo, integrado por Lisandro Pejkovich (violín), Walter Coronda (guitarra), Carlos Ramírez (guitarra) y Juan Antonio Rodríguez (contrabajo). / "Folclore 07". 28/3. Pehuén Naranjo. Tenor solista. Entre sus participaciones: la *Misa Criolla* junto a Ariel Ramírez y Domingo Cura. Integrante de los grupos Clave Folk, De los Pueblos, Santaires, Croma, La Maroma, Coral del Nuevo Mundo. / "Tango 05". 29/3. Los Hermanos Butaca. Tangos y canciones de "humor triste". Un show por momentos profundo, a veces bizarro, que juega en el límite entre la reflexión y la risa. / "Nuevo!". 30/3. Norma + The Giraldos. The Giraldos cultiva el rock garage. Además de "exasperar" con sus letras, promueve la escena donde todos usan seudónimo. Norma es una banda platense integrada por Chivas Argüello, Richard Baldoni, Gualberto de Orta y Pablo Coscarelli.

*** Las localidades se entregan desde 2 horas antes del comienzo del espectáculo. Capacidad: 270 personas. "Jazzología", martes; "Folclore 07", miércoles; "Tango 07", jueves, 20.30 hs. Entrada libre y gratuita. Ciclo "Nuevo!": Viernes, 21 hs. Entrada: $1. Sala enrique Muiño. CCGSM. Sarmiento 1551.**

G gratis

PASEOS Y FERIAS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO LEZAMA. Artesanías y espectáculos.

CABALLITO
Av. Patricias Argentinas y Machado.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO CENTENARIO. Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO ALBERDI. Artesanías y espectáculos.

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO. Artesanías y espectáculos.

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO "PLAZA URQUIZA". Artesanías. **Sábado y domingo, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 21 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
G Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. LIBROS Y DISCOS USADOS.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
G Domingo, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PASEO DARWIN
Darwin entre Honduras y Gorriti.
G Sábado y domingo, 10 a 20 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO. Objetos, arte, diseño y espectáculos.

➤ Visitas guiadas

CASA DE LA CULTURA
Bolívar 1. 4323-9669.
G Sábado, 16 y 17 hs. Domingo, 11 a 16 hs. (cada hora). PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Visitas guiadas, en español y en inglés, a la sede del Gobierno porteño y al ex edificio del diario *La Prensa*.

CEMENTERIO DE FLORES
Varela y Balbastro. 4114-5791.
G Sábado, 15 hs. MEMORIAS DEL BAJO FLORES. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

IGLESIA SAN NICOLÁS DE BARI
Av. Santa Fe 1352. 4114-5791.
G Domingo, 11 hs. LA GRAN VÍA DE LA ELEGANCIA. Visita por la avenida Santa Fe, con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

LA BOCA
Av. Almirante Brown y Av. Pedro de Mendoza. 4114-5791.
G Viernes, 15 hs. HISTORIA DE UN PUERTO. Visita con guías de la Subsecretaría de Turismo del Gobierno de la Ciudad. *A pie. Se suspende por lluvia.*

MUSEO DE LA CIUDAD
Alsina y Defensa. 4331-9855.
G Domingo, 16 hs. TRES SIGLOS DE HISTORIA EN TRES CUADRAS. Recorrido histórico y patrimonial por la calle Defensa. *Se suspende por lluvia.*

SANTA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES
Av. Independencia 1190. 4305-4285.
Domingo, 15.30 hs. SANTA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES. Visita guiada de dos horas de duración por los patios coloniales, capillas y claustros del edificio que data de 1795. *Cupo limitado. $6. Menores de 12 años, gratis.*

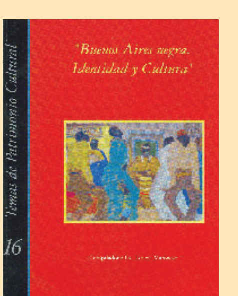
BARRIOS

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301.
G Sábado, 18.30 hs. FOLCLORE. Clase. **Domingo, 18.30 hs. TANGO.** Clase.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 205 (Flores). 4612-2412 .
G Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 15 a 20 hs. PINTURAS, ARTE DIGITAL Y ESCULTURAS. Exponen: Luisa Osdoba, Toti Santoroen, Lidia Orellano y Edelweis Ortigüela. **Sábado, 21 hs. DESDE LA POESÍA ENTRE TANGOS.**

LOS LIBROS DE LA TIENDA CULTURAL

Av de Mayo 575, planta baja



BUENOS AIRES NEGRA. IDENTIDAD Y CULTURA. Este libro de la Colección Temas de Patrimonio Cultural reproduce lo expuesto en las "Jornadas Buenos Aires Negra", realizadas los días 14 y 15 de noviembre de 2002. La idea central articuladora de los trabajos se apoya menos en el discurso de la "negritud" que en el de la "blanquitud", dentro del sistema de representaciones de la sociedad argentina, especialmente a partir de mediados del siglo XIX.
El material está sesgado hacia el mundo de las expresiones artísticas, entre las cuales sobresalen especialmentela música y la danza. Tango, literatura, carnavales y canbombe son algunos de los tópicos centrales de los artículos de Norberto Pablo Cirio, Eugenia Faué, Alejandro Frigerio, Laura C. López, Perla Zayas de Lima, Diana Maffía, Ángel Acosta Martínez, Alicia Martín, Quintín Quintana, Marta Goldberg, Florencia Guzmán, Carlos Alberto Rocha, Pablo Azcoaga y María A. Balmaceda, entre otros.
En sus distintas intervenciones, los autores emprenden la tarea de rastrear el discurso de la construcción de la nacionalidad argentina, que apunta a remarcar un proceso de "blanquitud" de su población, a través de la negación y el ocultamiento de las raíces africanas en el componente poblacional de nuestro país. La suma de todos los trabajos constituye una obra de gran interés y atractivo para especialistas en temas culturales, estudiantes y público en general. **A la venta en la Tienda Cultural; lunes a viernes de 11 a 20, y sábados de 12 a 20 hs.**

Derecho a aprender. Está abierta la inscripción para el espacio de talleres "Roberto Fontanarrosa", cuyas actividades están especialmente diseñadas para personas con discapacidad. Esta iniciativa forma parte del Programa de Integración Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad, en respuesta a una demanda de todos aquellos que, por distintos motivos, requieren de docentes de las diferentes disciplinas con probada experiencia en el campo de la discapacidad. Teatro, danza, plástica, música, literatura y radio son algunas de las alternativas de estos talleres gratuitos que comenzarán en el mes de abril y terminarán en diciembre. **Los mismos se realizarán en la escuela de la calle Darregueyra 2460 (casi esquina Santa Fe). Para inscripción, horarios y detalles, comunicarse de lunes a viernes, de 10 a 19 hs., al 4371-4068 o al 4372-1131, o por mail a integracult@yahoo.com.ar**

El horror

Hoy se estrena *Camino del cielo* (*Himmelweg*), de Juan Mayorga, en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, con dirección de Jorge Eines y con un elenco integrado por Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y Martín Slipak, entre otros.

Camino del cielo (*Himmelweg*) está basada en un hecho real: un delegado de la Cruz Roja visita un campo de concentración de la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial, y es engañado por el comandante que lo dirige, quien, decidido a disfrazar la realidad, monta una ciudad ficticia cuyos habitantes –en realidad, prisioneros– se ven obligados a interpretar distintos personajes y situaciones para sobrevivir. El papel del comandante nazi, un hombre perverso y refinado, estará a cargo de Víctor Laplace. Y *Himmelweg*, que significa precisamente *Camino del cielo*, era el siniestro y sarcástico eufemismo utilizado por los nazis para referirse a la rampa de acceso a las cámaras de gas donde se exterminaba sistemáticamente a los judíos. La expresión refleja la perversión del lenguaje, herramienta indispensable para enmascarar estrategias de manipulación y dominio como las que despliega el personaje del comandante en la obra de Juan Mayorga.

Abriendo la temporada 2007 del Complejo Teatral de Buenos Aires, la pieza subirá a escena esta noche en el Teatro San Martín, con dirección de Jorge Eines, quien vuelve a trabajar en Buenos Aires después de 30 años. La composición y dirección musical es obra de Bernardo Baraj; la iluminación está a cargo de Félix Monti, y el vestuario y la escenografía, de Jorge Ferrari. Las funciones se realizarán de miércoles a sábados, a las 21, y domingos, desde las 20.30, con plateas a 15 pesos (8 pesos los días miércoles). Como antecedentes, la obra ya fue representada en el Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero de Madrid, con dirección de Antoni Simón (2004), y en el Royal Court Jerwood Theatre Upstairs de Londres, con dirección de Ramin Gray (2005).

La puesta refleja la perversión de una realidad que sigue horrorizando al mundo y la crueldad de la que es capaz el hombre. En una de las escenas más impactantes, de las chimeneas de los crematorios sale un humo negro, espeso y trágico, que emana de la quema de cadáveres, pero el comandante nazi argumenta con frialdad que es humo que cubre los bosques, mientras cita con vehemencia a los autores clásicos. "Es una obra dura, muy compleja", explica Laplace. "Pero es, en cierta medida, necesaria porque viene a recordarnos hasta qué punto somos capaces de esconder la cabeza de cara a una tragedia para no ver las tragedias, o cómo las justificamos con razones inexplicables. La mentira y la cobardía son formas de la crueldad, y esta obra nos está hablando precisamente de eso. Nos enfrenta a actores y espectadores con nuestra peor parte, ésa que muchas veces no quisiéramos ver ni que viera nadie." Mientras que Mayorga define: "A primera vista, *Camino del cielo* es una obra de teatro histórico. Aunque en realidad, es –quiere ser– una obra acerca de la actualidad. Habla de un hombre que se parece a casi toda la gente que conozco: tiene una sincera voluntad de ayudar a los demás; quiere ser solidario; le espanta el dolor ajeno. Sin embargo, también como casi toda la gente que conozco, ese hombre no es lo bastante fuerte como para desconfiar de lo que le dicen y le muestran. No es lo bastante fuerte para ver con sus propios ojos y nombrar con sus propias palabras. Se conforma con las imágenes que otros le dan. Y con las palabras que otros le dan: 'Camino-del-cielo', por ejemplo. No es lo bastante fuerte como para descubrir que 'Camino del cielo' puede ser el nombre del infierno. No es lo bastante fuerte para ver el infierno que se extiende bajo sus pies".

El director de la obra, Jorge Eines, vuelve a trabajar en Buenos Aires después de 30 años.

EL AUTOR. Juan Mayorga nació en Madrid, en 1965. En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas y amplió sus estudios en Münster, Berlín y París. Es miembro del grupo de investigación "El Judaísmo. Una tradición olvidada de Europa" en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España). Es autor, entre otras, de las obras *Siete hombres buenos* (1989), *Más ceniza* (1992), *El traductor de Blumemberg* (1993), *El sueño de Ginebra* (1996), *Sonámbulo* (a partir de *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti, 2003), *Animales nocturnos* (2003), *Palabra de perro*, entre otras.

EL DIRECTOR. Catedrático en interpretación, director de teatro y teórico de la técnica interpretativa, además de fundador y director de su propia Escuela de Interpretación, Jorge Eines nació en Buenos Aires en 1949. Debido a la situación política argentina, emigró a España en 1976, instalándose en Madrid, donde fue profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza hasta que, en 2001, fundó su propia escuela de actuación. Ha dirigido numerosos espectáculos, entre los que se destacan *Woyzeck*, de Georg Büchner; *Ivánov*, *La gaviota* y *Tío Vania*, de Antón Chéjov; *La señorita Julia*, de August Strindberg; *Los paraísos perdidos* y *Alrededor de Borges*, sobre textos de Jorge Luis Borges; *La música*, de Marguerite Duras, y *Estación Tango*, con música de Astor Piazzolla. Ha montado obras en Argentina, España, Israel, Colombia y los Estados Unidos. Sus dos últimos espectáculos son *El precio*, de Arthur Miller, y *Nunca estuve en Bagdad*, de Abel Neves, con los que ha sido aplaudido y premiado en toda España.

Homenaje a Elvio Romero. Recitado: Eduardo "Blues" Villalba. Tangos: El Facón y Paro Rizzo. Introducción a la vida y obra de Romero: Ricardo Rubio.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Sábado, 18 hs. CICLO 07 DE MUESTRAS.** Inauguración. Exponen: María Victoria Simón (fotografías), María Priede (pinturas) y Pablo Rosales (instalación). **Domingo, 16 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de caña y madera. **16 hs. VISITAS PARA LA COMUNIDAD.** Recorridos guiados, con la participación de artistas expositores. **17 hs. ARGENTINA Y EL MUNDO.** Encuentro de intercambio cultural de danzas y música.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ **Domingo, 18 hs. TANGO.** Clase. **Martes, 18.30 hs. LA TRANSICIÓN HACIA LAS COMUNAS.** Charla - debate. Panelistas: Nelson Castro y Roy Cortina (ministro de Descentralización).

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. RED. Fotografías de Alejandra Quiroz. La mirada del artista capta la atención y la sensual expresividad del cuerpo en la danza tardicional de nuestra ciudad. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábado y domingo, 12 a 18 hs. *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D DE SUBTERRÁNEOS
Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. De la colección del Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández.
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 15 a 20 hs. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. Ⓖ **Lunes a viernes, 9 a 13 hs. RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingo, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** "María en América", "Cuzco, los maestros de nuestro arte", "Buenos Aires, Capital del Virreynato" y "Potosí. Villa Imperial". *$3. Residentes, $1.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO. Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **CON LAS MANOS DEL SUR DE CÓRDOBA.** Con la curaduría de la Dra. Cristina Holguin. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingo, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **CHAPAS Y CARTELES DE LOS NEGOCIOS PORTEÑOS Y AZULEJOS DE BUENOS AIRES.** En las vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **NICOLÁS SCHOENFELD.** Retratista. **AGUSTÍN MAGALDI, EL CANTOR SENTIMENTAL.** La muestra recorre la vida del cantor en los años de su exitosa carrera a través de fotografías y documentos originales. Sala Querubines. **TIENDAS, NEGOCIOS Y TODO LO QUE ALLÍ SE VENDÍA.** Un recorrido por las antiguas grandes tiendas y por los pequeños negocios de la Ciudad, a través de fotografías y objetos que dan testimonio de la forma y la pasión por comprar que tuvieron y tenemos los porteños. Defensa 219. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. PATRIMONIO 1900 - 1960. Pintura y escultura. **51º SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO.** Se exhiben las obras seleccionadas en la edición L del Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano correspondientes al año 2005. Las obras premiadas en todas las disciplinas son adquiridas por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y pasan a integrar la edición de arte argentino del Museo. **Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS.** Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Solicitar turnos al 4772-5628.* **Sábado y domingo, 16 y 17 hs. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA.** *Para público en general, gratis. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. En Sala del Museo. **TECNISFERIO.** Actividad en la que a través de reproducciones se explica la historia y la evolución de las diferentes tecnologías que ha utilizado y uti-

DESTACADO MUSEOS — **Cruce de Artes**

LOOKUMI. LUIS RICAURTE. La instalación en la que el artista colombo-mexicano Luis Ricaurte desarrolla un trabajo con los pueblos afrodescendientes de Colombia consiste en un grabado sobre lienzo expuesto en el piso y proyecciones en los muros del pasaje, así como cajas luminosas donde se podrán apreciar imágenes vistas a través de lenticulares. *LooKumi* podrá visitarse hasta el 22 de abril, de lunes a domingos de 8 a 19 hs, con acceso libre y gratuito. Cruce de Artes. Túnel de Av. Del Libertador al 3200, esquina Av. Sarmiento (frente al Zoo de Buenos Aires).



MAÑANA COMIENZA **“FAMILIAS NOTABLES” EN EL BAR HOMERO MANZI**

Lazos de sangre



Susana Rinaldi y su hijo Alfredo Piro iniciarán el ciclo organizado por la Comisión de Bares Notables, en el mítico bar de San Juan y Boedo. Esta convocatoria reúne a músicos unidos por la música y por lazos de sangre.

La cantante Susana Rinaldi y su hijo Alfredo Piro inauguran mañana, a partir de las 19 hs. en el Bar Homero Manzi, en la mítica esquina de San Juan y Boedo, el ciclo especial gratuito “Familias Notables”, programado por la Comisión de Bares Notables del Gobierno de la Ciudad. Esta convocatoria reúne a artistas argentinos vinculados con la música no sólo por su vocación y talento sino por sus lazos familiares. En la Argentina existe gran número de familias de artistas que han enriquecido nuestro patrimonio cultural gracias a su creatividad, talento y profesionalismo trasmitido de generación en generación. Es el caso de los hijos de Susana Rinaldi y el director, compositor, arreglador y bandoneonista Osvaldo Piro: Alfredo y Ligia, cantante de jazz.

Susana Rinaldi realizó el año pasado con su ex pareja Osvaldo Piro una serie de conciertos que ella mismo consideró “una deuda pendiente”. En la oportunidad, Rinaldi declaró que además del afecto y el respeto, una de las razones de ese espectáculo era “un asunto de sensibilidad en relación con el tango”. Un asunto de sensibilidad también la reúne con su hijo Alfredo del Aníbal, que lleva los nombres de dos grandes como Alfredo Gobbi y Aníbal Troilo. Los acompañarán Hernán Reinaudo (dirección musical, arreglos y guitarra), Irene Cadario (violín), Roberto Amerise (contrabajo) y Augusto Argañaraz (percusión).

El ciclo continuará el 30 de marzo, en “36 Billares”, con la “familia Baraj”, encabezada por Bernardo Baraj, consagrado saxofonista, ex integrante del trío Vitale - Baraj - González, seguido de sus hijos Mariana Baraj, percusionista y cantante de folclore de reconocida trayectoria, y Marcelo Baraj, baterista de rock. Dos semanas después, el mismo bar de la Avenida de Mayo recibirá a la folclorista Inés Rinaldi, a su esposo Juan Carlos Cuacci (músico, compositor y director musical) y su hija Anita Co.

El 20 de abril, en la Esquina Homero Manzi, se encontrarán Los Carabajal. Mario Musha, Kali y Walter Carabajal y Carlos Cabral, acompañados por Carlos Enrique Carabajal y Andrés Simón en teclados, demostrarán el talento de esa verdadera dinastía de músicos santiagueños. Los Greco, el grupo familiar compuesto por Pablo Greco, Patricia de la Peña y sus hijos Emiliano y Lautaro se presentarán en la “Confitería Hotel Castelar” el 28 de abril. Luego, el 4 de mayo, actuará en “36 Billares” uno de los más grandes bandoneonistas argentinos, Néstor Marconi, junto a su hijo Leonardo Marconi, joven y talentoso pianista de reconocida trayectoria. En ese mismo lugar, el 11 de mayo, el compositor Julio Lacarra interpretará sus canciones, con sus hijos Florencia y Francisco, y con su hermana, la famosa cantante de folclore y de temas populares, con más de 30 años de carrera, Chany Suárez. Este nuevo ciclo organizado por la Comisión de Bares Notables se suma a las propuestas musicales que viene concretando desde hace varios en bares notables de la Ciudad.

Todas las funciones a las 19 hs. Bar Homero Manzi (Av. San Juan y Boedo). 36 Billares (Av. de Mayo 1265/71). Confitería Hotel Castelar (Av. de Mayo 1150). Entrada libre y gratuita, supeditada a la capacidad del lugar.

CONCLUYÓ “VERANO 07. VIVIR NUESTRA CIUDAD”, UNA EXPER



UN VERAN inolvida

El notable recital que brindó Gustavo Cerati el fin de semana pasado en Figueroa Alcorta y La Pampa para una concurrencia de 200 mil personas marcó el cierre perfecto de “Verano 07. Vivir nuestra ciudad”, el ciclo gratuito del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad que durante enero-febrero-marzo permitió que 2 millones y medio de personas pudieran disfrutar de la cultura. Hubo música, teatro, cine, recitales, espectáculos para chicos, videointervenciones y recorridas históricas en distintos espacios públicos y barrios de la Ciudad. En total, fueron 2.000 presentaciones en 30 escenarios, una forma de promover el acceso equitativo a la cultura por parte de los vecinos y visitantes de Buenos Aires. Sin duda, “Verano 07” perdurará como uno de los acontecimientos de mayor envergadura que se hayan realizado en esta ciudad, tanto por la cantidad y calidad de los espectáculos que se presentaron como por la dimensión de los artistas que otorgaron su talento, y por la respuesta del público, algo que permite asegurar que Buenos Aires también puede disfrutarse en verano, aunque sea lejos del mar y la montaña.

“La intensa vida cultural de Buenos Aires es una de sus características emblemáticas, y por eso estamos orgullosos de haber brindado este verano una oferta amplia y de calidad, al alcance de todos los vecinos y de todos los turistas que nos visitaron”, destacó el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. En tanto, la ministra de Cultura de la Ciudad, Silvia Fajre, coincidió en que “más allá de la calidad y la diversidad de la programación que caracterizó a ‘Verano ’07’, nos propusimos, una vez más, democratizar el acceso a la cultura, salir a buscar a los vecinos con menor capacidad de disfrutar de las expresiones artísticas y recreativas. En este sentido, los escenarios móviles que recorrieron los barrios, además de la Carpa Cultural Itinerant ques y plazas, fueron ese mediata de parte de los v el espacio público en un lectivo nos satisface enor mente, y apostamos a se ciéndolo durante el año’ parte, Telerman agregó c espacio público fue el es de todas las actividades, sólo en el centro de la C sino que la programació rano llegó a todos los ba Palermo, Villa del Parqu Boca, Parque Avellaneda algunos de los lugares en se programaron activida además de la Carpa Cul nerante y un escenario n que permitió llevar la cu la recreación a todos los bres y mujeres que viven nuestra ciudad. Democr acceso a la cultura y sent pacio público como pro sido los ejes principales d actividades de ‘Verano 0

Así es que en el marco ciclo se concretaron gran fueron disfrutados por n Buenos Aires Tango” con en la noche de apertura

liza la humanidad. *Turnos al: 4544-0750 (actividad condicionada a su aprobación por la superioridad). $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

➤ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábado y domingo, 10 a 21 hs. Finalizan el 18/3: CON OTROS OJOS. Fotografía. Luis Delgado (México), Lili Almog (Israel), Clarissa Borges (Brasil), Jay Colton (EE.UU.), Gustavo Frittegotto (Argentina) y otros. Sala 12. **TRABAJO DE CAMPO. JOSÉ LUIS TUÑÓN.** Sala 6. **PABLO EDELSTEIN.** Escultura. Sala 7. **DONATA PIZZI.** Fotografía. Sala 10. **CANTOS DE INOCENCIA. CARLOS HOPIAN.** Fotografía. Sala 11. **DIAGRAMAS. EMILIO TORTI.** Sala 4. *$1.***JUAN SÁENZ VALIENTE.** Dibujos. Espacio Historieta. **IDENTIFICACIONES. LORENA VÁZQUEZ.** Fotografías análogas tomadas en la intimidad de una habitación mientras la artista juega con las luces y los contrastes que provoca la luz natural en su cuerpo, reflejando así sus pensamientos y sentimientos. Sala Prometeus. **ZINA KATZ.** Dibujos. Sala 8. **FEDERICO ZUKERFELD.** Instalación. Sala 9.

CHICOS

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. 4923-5876 / 5669.
Ⓖ **Sábado, 17 hs. ESPARADRAPO, UNA HISTORIA HORRIPILANTE.** Teatro para todo público. Por Buena Pata. Con: Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega y Leonardo Basso. **Domingo, 15 hs. PALABRISTAS.** Versión de *Palabristas*, de Lucía Laragione, para todo público. Adaptación: Diego Faturos. Con: Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cosín. **17 hs. DE ARENA EL HORIZONTE.** Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Con: Andrea Bergantito, Julieta Miranda, Alejandro Bustos y Federico Barroso.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653.
Ⓖ **Sábado y domingo, 17 hs. TÍTERES.** Función a cargo de La Calle de los Títeres.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Sábado, 17 hs. LA PLAZA ES DE CRAYÓN.** Espectáculo de títeres. Por Bigote de Monigote.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
Ⓖ **Sábado, 18.30 hs. LOS CAZURROS.** Espectáculo escrito, interpretado y dirigido por Pablo M. Herrero y Ernesto Sánchez.

LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS. *Lectura en sala, gratis. 3 a 15 años.* **Lunes a y 15 a 19 hs. Sába TIENDA.** Venta de li cd’s, juegos y juguet

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 4040 / 4771-9295
Sábado y domingo RADOR FEO, COMO hs. LOS ABUELOS N dir.: Héctor Presa. P Encantada. Música: Nebbia. Coreografía: *$9. Estudiantes y jub*

CENTRO CULTURA
Junín 1930, 1º piso
Martes a domingo, MUSEO PARTICIPAT Prohibido No Tocar. E ción interactivo para mediante la curiosida *7. Menores de 4 año*

SALA JUAN BAUTIS
(Dirección General de
Sarmiento 1551, 6º
Sábado, 17.30 hs.

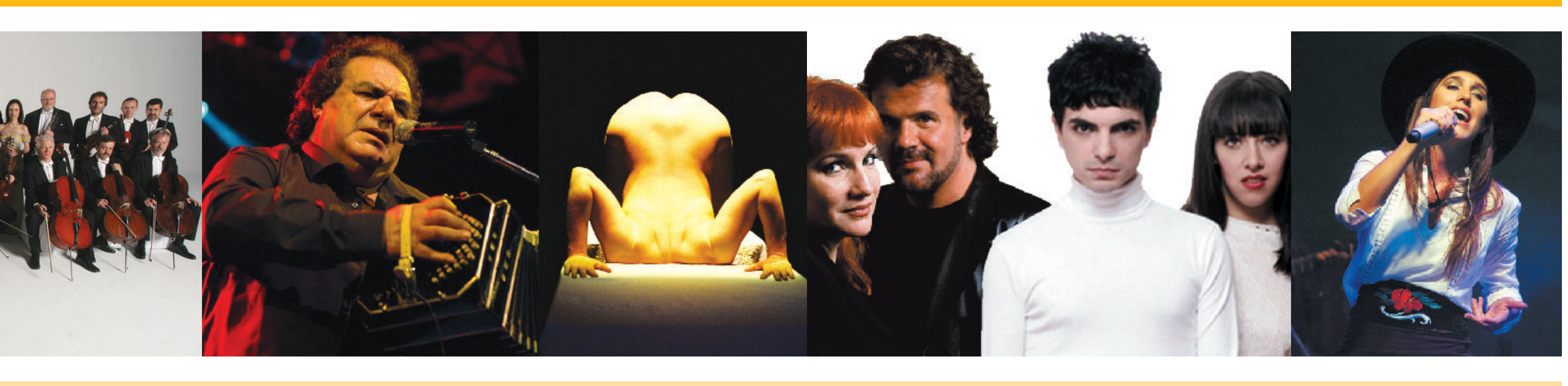


“Quincena de los Realizadores” de Cannes en la Lugones. Desde el lunes 19 de marzo, y hasta el domingo 1º de abril, se realizará en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín el ciclo “Quincena de los Realizadores” del Festival de Cannes en Buenos Aires. El próximo lunes 19, a las 20 hs., Olivier Père, director artístico de la Quinzaine des Réalisateurs, presentará personalmente la muestra, integrada por 13 películas que dan cuenta de la riqueza, el riesgo y la diversidad del cine que propone esta manifestación, una de las más importantes del calendario de festivales internacionales. El programa completo del ciclo es el siguiente: **Lunes 19, a las 17, 20 y 22 hs.: EN PARÍS** (2006). Dirección: Christophe Honoré. Con: Romain Duris, Louis Garrel, Joana Preiss. **Martes 20, a las 17, 19.30 y 22 hs.: PRINCESS** (2006). Dirección: Anders Morgenthaler. Voces: Thure Lindhardt, Stine Christensen, Liv Corfixen. **Miércoles 21, a las 17, 19.30 y 22 hs.: CAMBIO DE DIRECCIÓN** (2006). Dirección: Emmanuel Mouret. Con: Emmanuel Mouret, Frédérique Bel, Fanny Valette. **Jueves 22, a las 17, 19.30 y 22 hs.: TARNATION** (2003). Dirección: Jonathan Caouette. Con: Jonathan Caouette, Renee Leblanc, Adolph Davis. **Viernes 23, a las 17, 19.30 y 22 hs.: LOS MUERTOS** (2004). Dirección: Lisandro Alonso. Con Argentino Vargas. **Sábado 24:** *No hay función*. **Domingo 25, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: LOS ÁNGELES EXTERMINADORES** (2006). Dirección: Jean-Claude Brisseau. Con: Frédéric van den Driessche, Maroussia Dubreuil, Lise Bellynck. **Lunes 26, a las 17, 19.30 y 22 hs.: VÉNUS Y FLEUR** (2005). Dirección: Emmanuel Mouret. Con: Isabelle Pirès, Veroushka Knoge, Julien Imbert. **Martes 27, a las 17, 19.30 y 22 hs.: GÉMINIS** (2005) (foto 1). Dirección: Albertina Carri. Con: Cristina Banegas, Daniel Fanego, María Abadi. **Miércoles 28, a las 17, 19.30 y 22 hs.: EL MURO** (2004). Dirección: Simone Bitton. **Jueves 29, a las 17, 19.30 y 22 hs.: FANTASMA** (2006). Dirección: Lisandro Alonso. Con: Argentino Vargas, Misael Saavedra, Carlos Landini. **Viernes 30, a las 17 y 20.30 hs.: LA HERIDA** (2004). Dirección: Nicolas Klotz. Con: Noëlla Mossaba, Adama Doumbia, Matty Djambo. **Sábado 31, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: DUCHAS FRÍAS** (2005) (foto 2). Dirección: Antony Cordier. Con: Johan Libéreau, Salomé Stévenin, Claire Nebout. **Domingo 1º de abril, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: MELVIL** (2006). Dirección: Melvil Poupaud. Con: Melvil Poupaud, Georgina Tacou, Clovis Goux.

DESTACADO CASA DE LA CULTURA



Ⓖ **MUESTRAS. DIBUJOS DE MARTA MARCHETTI. En Díaz. 1º piso / 4323-9400, interno 2545.**
Ⓖ **VISITAS GUIADAS. Sábados, a las 16 y a las 17 h de 11 a 16 hs. (cada una hora).** Este recorrido, en ñol, permite conocer la historia del Palacio de Gobiern la Cultura de la Ciudad, apreciar obras de arte, escudo parte del patrimonio arquitectónico del siglo XX. **Las educativas que también tengan interés en realizar berán solicitar turnos de martes a viernes, de 14 4323-9489. Punto de encuentro: Bolívar 1.**



NO
able

Con el show de Gustavo Cerati, el sábado pasado concluyó el ciclo de espectáculos y actividades gratuitas que cubrió las calles y los espacios públicos de Buenos Aires. El saldo del ciclo, que convocó 2 millones y medio de personas a lo largo de dos meses y medio, resulta muy positivo, y no sólo por la notable respuesta popular: la variedad y la calidad de las propuestas en música, cine, teatro, espectáculos para niños, videointervenciones, recorridos guiados y literatura determinan el calificativo.

te y de todas las actividades en par-
enciales y tuvieron una respuesta in-
vecinos, grandes y chicos. Convertir
lugar de encuentro y de disfrute co-
rme-
guir ha-
". Por su
que "el
cenario
pero no
iudad,
n de ve-
rrios:
e, La
a fueron
n los que
des,
tural Iti-
nóvil
ltura y
hom-
n en
ratizar el
tir el es-
pio han
de las
07'".
o del
ndes acontecimientos culturales que
miles de personas: el "IX Festival
nvocó 170 mil espectadores, y sólo
hubo 10 mil asistentes que se delei-

taron con el gran Rubén Juárez y una nutrida gama de invitados en el gran escenario de Figueroa Alcorta y La Pampa. El "Festival Buenos Aires Danza Contemporánea" sumó un total de 30.000 espectadores, una cifra que marca un destacado crecimiento y, a la vez, el nivel de masividad y popularidad de esta práctica artística. Y el Carnaval porteño, con 1.370 presentaciones a lo largo de cuatro fines de semana, volvió a demostrar que es un clásico de la cultura popular de Buenos Aires: más de 1 millón doscientas mil personas celebraron, a lo largo de 30 corsos, por la Ciudad.

La música de "Verano 07" atravesó todos los géneros. Como ejemplo pueden mencionarse el folclore de La Chacarerata Santiagueña, y a Cuty y Roberto Carabajal, que convocaron a 50 mil personas en tres presentaciones. La música clásica tuvo un concierto de lujo de la prestigiosa Camerata Bariloche con el notable pianista Horacio Lavandera, el cual fue presenciado por 15 mil espectadores. Uno de los grupos de mayor convocatoria en la escena del rock argentino, Catupecu Machu, fue visto por 80 mil asistentes. El nuevo rock llegó con Pez, Massacre, Snake y Cienfuegos, cuyas canciones fueron coreadas por 17 mil almas. Y Pimpinela y Miranda convocaron nada menos que a 95 mil fanáticos. Como puede notarse, el eclecticismo musical de la propuesta despertó la atención de los diversos públicos, y la gente respondió con creces. A estos números hay que sumarle una larga lista de artistas como Pedro Aznar, Fabiana Cantilo, Javier Malosetti, Luis Salinas y Cuatro Vientos, entre tantos otros nombres que honraron la programación.

El cine nacional volvió a demostrar su poder de convocatoria, durante un ciclo que renovó la tradición del autocine y la concurrencia familiar. *Derecho de familia*, dirigida por uno de los máximos exponentes del Nuevo Cine Argentino como es Daniel Burman, fue vista por 2.500 personas en el Autocine. *Cama adentro*, de Jorge Gaggero, convocó a 1.100 espectadores, y *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella, fue exhibida ante 1.600 asistentes. A la proyección de *Fuerza Aérea Sociedad Anónima*, segundo documental de Enrique Piñeyro, asistieron 1.500 personas. La comedia *Tiempo de valientes*, de Damián Zifrón, fue presenciada por 1.400 vecinos, y *El custodio*, por 1.000. Para los chicos hubo de todo: Juegos para no dormir la siesta, Tutú Marambá, , Los Cazurros, Prohibido No Tocar, Indio Universo, Momusi, La Trucha, clases de folclore, clases de salsa, clases de rock, E. Balmaceda y Stella Báez, Graciela Cano y Pedro Vujovich, "El Flaco" Dany y Silvina Valz congregaron sólo en enero a 12 mil personas en 18 presentaciones. En tanto, el dúo artístico del momento, Los Cazurros, convocó a 5.800 grandes y chicos en sus presentaciones durante el mes de febrero.

En total fueron 2.000 presentaciones en 30 escenarios, una forma de promover el acceso equitativo a la cultura de porteños y visitantes.

Cursos y seminarios en el Complejo Teatral. La Fundación Amigos del Teatro San Martín y el Complejo Teatral de Buenos Aires reiniciará en abril su programa de formación con seminarios y cursos organizados en áreas temáticas: Prácticas teatrales, Producción, Títeres y Artes del movimiento. Con una duración de tres meses (12 reuniones) a partir de la primera semana de abril y una frecuencia de una clase de tres horas por semana, los cursos se dictarán en diferentes espacios del Complejo Teatral. **El arancel de cada curso / seminario es de 60 pesos por mes, y no se cobra matrícula. Las inscripciones se realizan hasta el viernes 23 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 19 hs. en el Hall Central del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Vacantes limitadas. Para la inscripción será necesario abonar la primera cuota y presentar un currículum vitae. Se entregarán certificados de asistencia. Todos los cursos / seminarios están dirigidos a mayores de 18 años. Por más información, se puede escribir un correo electrónico a fundacion@teatrosanmartin.com.ar.**

a viernes, 10 a 13
ado, 10 a 13 hs.
bros y revistas,
tes.

2155. 4784-
5.
, 16 hs. EL EMPE-
EL PATITO. 17.30
NO MIENTEN. De y
or: grupo La Galera
Ángel Mahler y Litto
Mecha Fernández.
bilados, $7.
L RECOLETA
o. 4807-3260.
15.30 a 19.30 hs.
IVO DE CIENCIA.
Espacio de recrea-
descubrir la ciencia
ad y el asombro. $
os, gratis.
STA ALBERDI
e Enseñanza Artística)
° piso. 4373-8367.
. LAGARTÓPOLIS.

v. de Mayo 575

n la Sala Ana

s. Domingos,
inglés y espa-
o y la Casa de
os, banderas y
instituciones
el paseo de-
4 a 18 hs., al

Títeres de guante. Para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. De: Guillermo Bernasconi. Por: Compañía El Retablo. *Recomendada para chicos a partir de 4 años.* **A la gorra. Domingo, 17.30 hs. EL CIRCO DE ADOLFITO.** Unipersonal de payaso, para toda la familia. Comicidad, malabares, acrobacia... De, dir. y por: Adolfo Ferreyra. *Para chicos a partir de 3 a 4 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.*

CENTRO CULTURAL LA CASITA DE LA SELVA
Pasaje La Selva 4002 (altura Av. J.B. Alberdi 4000 o Av. Rivadavia 8500). 4672-5708.
Hasta el viernes 16, 18 a 21 hs. INSCRIPCIÓN A TALLERES PARA NIÑOS. Ⓖ PLÁSTICA (6 a 12 años); **TÍTERES, CONSTRUCCIÓN Y MANEJO** (6 a 12); **MÚSICA** (6 a 12); **CIRCO** (5 a 12); **DANZA** (6 a 12); **ZANCOS** (10 a 15). **Arancelados: TEATRO** (3 a 5, 6 a 9, 10 a 12 y 13 a 15 años).

CENTRO CULTURAL ALBERTO OLMEDO
Luis Viale 1052. 4581-8369.

CENTRO CULTURAL LOLA MORA
Río de Janeiro 946. 4983-5877.

CENTRO CULTURAL EL ETERNAUTA
Eleodoro Lobos 437. 4982-9706.
Ⓖ Lunes a viernes, 18 a 21 hs. (hasta el 16/3). INSCRIPCIÓN A TALLERES GRATUITOS. Para niños, adolescentes y adultos: teatro, artes plásticas, danza, escritura, música, entre otros. *Más información: 0-800-999-2727.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ Sábado y domingo, 10.30 y 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL. Ⓖ Último viernes de cada mes, 21 hs. VISITAS NOCTURNAS. Con inscripción previa.

RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
Ⓖ Sábado y domingo, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía, participar de juegos interactivos, recopilar información sobre flora y fauna, realizar avistajes de aves, y más. *Sólo acompañados por un mayor.* **Ⓖ PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. Con inscripción previa. *Consultar días y horarios.*

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 17 hs. ARMONÍA DEL UNIVERSO. La inmensidad de los grandes cúmulos de galaxias. Una mirada a los cielos australes y sus constelaciones. **Sábado, domingo y feriados, 15 y 16. COLLAR DE ESTRELLAS.** Una historia romántica entre saltarines habitantes de la laguna invita a los chicos a participar de un recorrido por el cielo. La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas celestes conforman una divertida exploración por nuestra galaxia. *Para chicos.* **17, 18 y 19 hs. ARMONÍA DEL UNIVERSO.** Una mirada a los cielos australes y sus constelaciones. *Para toda la familia.* Sala Principal (con refrigeración). *$4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis.* **Sábado y domingo, 15 a 19 hs. (cada hora). VISITAS AL MUSEO DEL PLANETARIO.** *$2.* **Ⓖ Domingo, 20.30 a 22 hs. TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Ⓖ Sábado y domingo, 15.30 a 18 hs. CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

BUENOS AIRES EN ZAPATILLAS

PARQUE DE LOS NIÑOS
Av. Cantilo y Zufriategui (Av. Gral. Paz y Costa del Río de la Plata).
Ⓖ Sábado y domingo, 10 a 18 hs. CANCHA DE VÓLEY (USO LIBRE) + PING-PONG PARA TODAS LAS EDADES + LUDOTECA (JUEGOS LIBRES Y TORNEOS) + RECREACIÓN INFANTIL (3 A 6 Y 7 A 10 AÑOS) + GIMNASIA ARTÍSTICA (MAYORES DE 4 AÑOS) + RINCÓN CREATIVO (3 A 6 AÑOS) + TORNEOS DE FÚTBOL + TALLER DE MALABARES, Y MÁS.

COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez (frente al monumento a Lola Mora).
Ⓖ Sábado, domingo y feriados. 10 a 18 hs. ESCUELAS DE VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + GIMNASIA DEPORTIVA PARA PRINCIPIANTES + EDUCACIÓN FÍSICA INFANTIL.

ROSEDAL DE PALERMO
Av. Figueroa Alcorta y Av. Sarmiento.
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. RECREACIÓN + PING-PONG + FÚTBOL, MINIBÁSQUET, VÓLEY + CAMAS ELÁSTICAS + PLACITA INFANTIL.

PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Av. Gral. Paz).
Ⓖ Sábado, domingo y feriados, 10 a 18 hs. NATACIÓN PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS + ESCUELAS DE BÁSQUET, VÓLEY, FÚTBOL, HÁNDBOL + RECREACIÓN, WATERPOLO, VÓLEY, BÁSQUET Y PING-PONG ACUÁTICO EN NATATORIO + FÚTBOL PLAYERO Y FÚTBOL TENIS. En todos los casos se

elángel

LA BOCA

El hombre pisó tierra, caminó unos pasos e inspiró la fragancia de los pajonales dormidos en la ribera del pequeño río. Entre el arrullo de torcazas y el chillido de los teros escuchó un trueno bajando de la tribuna que lo guió hasta la Bombonera; Roma acababa de atajarle el penal a Delem y el pobre festejaba el llanto del hermano rico.

Aunque no se parecía a Di Zeo le prohibieron la entrada; ¡claro!, con casco, pantaloncitos abuchonados y cara de gaita lo mandaron a Caboto 95 para hacer migas con Los Nenes de Suárez y Caboto, o al Teatro de la Ribera o al de La Boca. Si no enganchaba ahí le quedaban las tardes de domingo en Caminito, a ver si ligaba algún euro por pasearse disfrazado.

El hombre estaba confundido, como si el tiempo hubiera saltado quinientos años.

No se atrevió a interrumpir a Genaro rezongando con el bandoneón su sueño de retorno, ni a entrometerse en el abrazo franco de Filiberto y Coria Peñaloza cantando: "Desde que se fue... nunca más volvió". Siguió perdido entre las Nieblas del Riachuelo y se solazó en la inspiración del tano Marino esperando a los otros "dos amigos" en la esquina de Suárez y Necochea.

Estaba conmocionado, pero de a poco fue planchando el ceño a medida que una emoción distinta lo ganaba y se abandonaba al encanto del lugar. Vio a un hombre bueno acariciando una tela en la que adivinó unas viejas barcazas bostezando su vejez; un huérfano absorto en sus trazos con la mirada húmeda de la emoción; debajo plantó un nombre desconocido: Benito Quinquela Martín.

Un tal Florencio Sánchez corría alborozado gritando "¡La Boca ya tiene dientes!", y era que otro desconocido, Don Alfredo Palacios, abogado gratis de los pobres, había ganado su primera diputación. Un poco más adelante oyó una música de tarantela y alegría y se extasió entre los neones titilantes: Spadavecchia, La Cueva de Zingarella e Il Picolo Navío atronaban entre la algarabía popular.

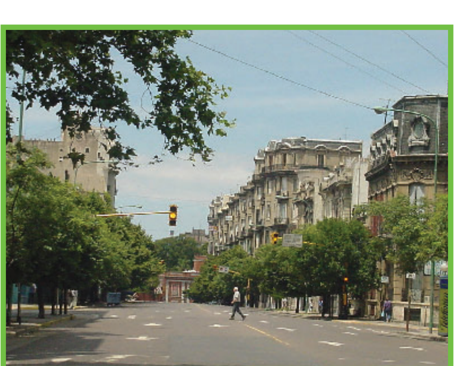
Atravesó multitudes de inmigrantes piamonteses, ligures, napolitanos, sicilianos y muchísimos genoveses portando pequeños equipajes y grandes sueños. Los vio pintando sus precarias casas de chapa y madera con los sobrantes de pintura de los astilleros vecinos dando un pintoresquismo especial a la barriada. Y vio al norte dar la espalda a la pobreza hasta que alguien creyó que era hora de atender a la vergüenza y la postergación. Costosos estudios sentenciaron lo evidente: la mayoría de la población vivía en condiciones críticas y era preciso iniciar la recuperación de la zona sin perder su esencia, ésa que daría fisonomía real a la ciudad detrás del brillo fugaz del progreso.

El hombre nunca supo si había dado un paseo de sueños o se había internado en un sueño itinerante a través del tiempo, pero terminó convencido de lo que debía hacer. Buscó un lugar alto y fundó Santa María de los Buenos Ayres.

EN PLENO CASCO HISTÓRICO, SE INAUGURA **EL BOULEVARD CASEROS**

NUEVO PAISAJE











La avenida que va desde Bernardo de Irigoyen hasta el Parque Lezama mostrará, desde este domingo, una nueva cara con veredas, plantaciones de árboles, cordones de hormigón armado, papeleros, bajadas para discapacitados y farolas de estilo clásico.

Después de un año de trabajo, este domingo será inaugurado un nuevo paseo urbano en el barrio de San Telmo, corazón del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Desde Bernardo de Irigoyen hasta la calle Defensa (allí dónde comienza el Parque Lezama), la histórica avenida Caseros recobrará vida con la presentación oficial de un nuevo boulevard que hace realidad un viejo anhelo de los vecinos. Nuevas veredas de baldosas calcáreas rojas y adoquinado de granitullo, plantación de fresnos y tipas, cordones de hormigón armado que delimitan el tránsito, papeleros, bajadas para discapacitados y las clásicas farolas "estilo San Telmo" completarán el nuevo diseño urbanístico del sector. Y para festejarlo, este domingo, entre las 18.30 y las 20.30, más de cien actores y vecinos con vestuario recorrerán las obras junto a 80 vehículos antiguos, caracterizando a los típicos personajes porteños y a la Buenos Aires de la primera mitad del siglo veinte.

El desfile de celebración partirá desde el Museo Histórico Nacional, y durante la marcha los actores intercambiarán diálogos alusivos a los acontecimientos sociales y políticos de entonces. Hacia el final del recorrido, una suelta de globos indicará el comienzo del espectáculo musical, a cargo de la actriz y cantante de tangos y boleros Cecilia Milone, quien brindará su show de 2 x 4 junto a sus músicos y una pareja de baile. "El proyecto surgió a partir de una propuesta que nos acercaron los vecinos", comentó a **Cultura BA** la arquitecta María Rosa Martínez, al frente de la Dirección de Casco Histórico, dependencia que estuvo a cargo de la gestión y la realización de las obras, bajo la inspección de la Dirección General de Infraestructura de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural.

A su vez, la gran fiesta de este fin de semana se concreta en forma conjunta con la Dirección General de Festivales y Eventos Centrales, organismos todos dependientes del Ministerio de Cultura porteño. Para la realización del desfile de coches antiguos, Martínez agradeció la colaboración de la Federación Argentina de Clubes de Automotores Clásicos e Históricos (FACAH) y del Buenos Aires Club de Automóviles de Colección (BACAC), que aportaron modelos de principios del Siglo XX, incluyendo automóviles familiares, de servicio, deportivos y ciclomotores, algunos verdaderas joyas de colección. Por su parte, el gran despliegue de vestuarios será posible gracias a la contribución de la Dirección General Adjunta del Teatro San Martín, en tanto que participaron también en la realización del evento los centros culturales barriales de Pompeya, Mataderos y Parque Patricios, así como el Centro Cultural Cyrano, el Fortunato Lacámera, el Alfonsina Storni y El Galpón de Floresta. La dirección general de los actores estará a cargo de Eduardo Lamoglia. De esta manera, la Ciudad festejará el término de las obras que consagran un espacio de enorme valor patrimonial para el disfrute de vecinos y visitantes, ampliando el área de circulación peatonal y contribuyendo a la optimización de la calidad del medio ambiente y la vida de los porteños.

prestan materiales deportivos (a cambio de documentación). *Organiza: Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.*

MÚSICA

Clásica

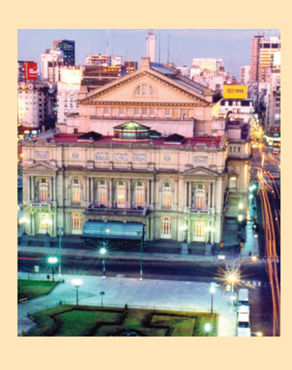
TEATRO COLÓN

Libertad 618. 4378-7100.

G Lunes, 14 hs. EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO COLÓN. Notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por internet en www.radionacional.gov.ar, con conducción de Fabián Persic. **G Lunes, 22 hs. EL TEATRO COLÓN EN A LA TV: AL COLÓN POR CANAL 7.** El próximo lunes a las 22 continuará por Canal 7, y para todo el país, la emisión especial dedicada al segundo y el tercer acto de la ópera *Turandot* de Giácomo Puccini, tal como se ofreció con resonante éxito de público en el Luna Park el pasado mes de noviembre. La puesta en escena y escenografía fue de Roberto Oswald, la dirección musical correspondió a Carlos Vieu frente a la Orquesta Estable del Teatro Colón, y en la actuación protagónica participaron el tenor Darío Volonté, las sopranos Cynthia Makris y Eliana Bayón y el bajo Ariel Cazes. **RENOVACIÓN DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007.** Finaliza hoy la segunda etapa para la renovación de los abonos. Deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad al Hall del Teatro Colón, Libertad 621, de 9 a 17 hs. **VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES.** Se encuentran en venta las localidades sobrantes de abono, funciones extraordinarias y ciclos de conciertos de toda la temporada 2007 en el hall del Teatro Colón, entrada por Tucumán 1171, de 9 a 17 hs. *Se podrá abonar en efectivo, cheque en un pago, tarjetas de débito y tarjeta de crédito VISA (en un pago) exclusivamente. Informes: 4378-7344 / 7315.* **COLECCIÓN MEMORIA SONORA DEL TEATRO COLÓN.** El Teatro Colón edita funciones antológicas de su historia, con las grabaciones remasterizadas de sus espectáculos más recordados. Su primer número, una caja de 2 cd's, ya está a la venta. Es la grabación histórica de la ópera *Turandot* de Giacomo Puccini que se ofreció el 11 de septiembre de 1965, con un elenco encabezado por la soprano Birgit Nilsson en el personaje protagónico, junto a Montserrat Caballé como

DESTACADO TEATRO COLÓN





BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN. Con funciones extraordinarias hoy, mañana y el sábado a las 20.30 y el domingo a las 17 en el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659, 4373-4245), inició su actual temporada con Raúl Candal como nuevo director artístico. El programa estará integrado por brillantes momentos de ballet clásico, variaciones para solistas y primeros bailarines. En las distintas funciones de este primer espectáculo se alternarán las primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. **Las localidades, desde $36, estan a la venta en el Teatro Colón, Tucumán 1171, de lunes a viernes de 9 a 17 hs. Dos días antes de cada función se venderán únicamente en el Teatro Presidente Alvear. Informes: 4378-7344.**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES. El martes a las 20.30 se ofrecerá en el Teatro Gran Rex el tercer concierto del ciclo de abono, bajo la dirección del maestro Francisco Rettig. El concierto se iniciará con la *Sinfonía Nº 36, Linz*, de Wolfgang Amadeus Mozart. A continuación podrá escucharse el *Scherzo capriccioso* de Anton Dvorak. Cerrará el encuentro el *Concierto para orquesta* de Witold Lutoslawski, pieza que le deparó enorme reconocimiento como compositor. Finalizado en 1954, presenta tres movimientos y toma del folclore polaco sus temas melódicos con contrapuntos atonales. **Localidades sobrantes de abono desde $12 en venta en Tucumán 1171, de lunes a viernes de 10 a 17 hs. A partir del sábado únicamente en el Teatro Gran Rex. Av. Corrientes 857. 4322-8000.**

EL COLÓN SE ACERCA A LOS JÓVENES. A partir de hoy, antes de cada función, el público joven de hasta 25 años podrá acceder a los espectáculos del mayor coliseo lírico con un 90% de descuento en entradas de último minuto. Una hora antes del comienzo de cada espectáculo, saldrán a la venta plateas y localidades altas con descuento en todas las funciones de la temporada. **Para acceder a las mismas, los jóvenes deberán presentar su documento de identidad en boletería. Se podrá adquirir una entrada por persona, y en todas las funciones habrá un mínimo de veinte localidades con descuento para jóvenes. Esta modalidad comienza regir a partir de hoy, en la función que presentará el Ballet Estable, a las 20.30 hs., en el Teatro Presidente Alvear (Av. Corrientes 1659).**

Expreso IMAGINARIO

"Off/Fóra. Movimientos imaginarios entre Galicia y el Cono Sur", con las obras de artistas chilenos, argentinos y uruguayos en la 29ª Bienal de la ciudad gallega, se exhibe hasta el próximo 15 de abril en las salas Cronopios, J y C del Centro Cultural Recoleta.

El vínculo que puede trazarse entre Galicia y Sudamérica es histórico: así como nuestro suelo fue principal centro de recepción para la gran inmigración española en el siglo pasado, la nueva realidad sociopolítica de esta región del mundo permite observar el fenómeno contrario: la emigración sudamericana a Galicia (entre otras regiones, la llamada "madre patria") es una realidad indiscutible a la hora de pensar el nuevo mapa social. Precisamente, la emigración fue el tema elegido para que artistas gallegos, argentinos, uruguayos y chilenos desarrollaran trabajos plásticos que dieran vida a la 29º Bienal de Arte de Pontevedra, la más antigua en España. Esta Bienal, fundada en 1969, impulsa el arte conceptual y, desde hace unos años, sus directivos buscan una apertura que permita darle visibilidad a obras de artistas extranjeros. Más precisamente, del Cono Sur. Ahora, esta muestra llegó a la Argentina: Off/Fóra. Movimientos Imaginarios entre Galicia y el Cono Sur. Los envíos de Argentina, Chile y Uruguay a la 29º Bienal de Arte de Pontevedra se exhiben en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 10 a 21 hs., hasta el 15 de abril, en las salas Cronopios, J y C.

En total, se están exponiendo obras de 21 artistas de estos tres países. Una de ellas es la instalación de Luis Camnitzer: "Sobre el piso de un amplio pasillo, la raíz de un árbol se continúa imaginariamente en un tronco formado por miles de lápices negros sin punta, que al tocar la pared opuesta delinean una nueva copa, un territorio imaginado, aquel que posibilita el dibujo sobre el muro", analiza la curadora Victoria Noorthoorn, quien agrega que en esta propuesta "se hace presente una metáfora relativa a la pertenencia y a las posibilidades de prolongación incompleta que tiene la raíz, en tanto fuerza constitutiva del sujeto pero debilitada por el cambio de ambiente". En otra sala del Recoleta puede conocerse a través de un video el trabajo que realizó Judi Werthein: sobre el Río de Pontevedra realizó un simulacro de aparición de una virgen de rasgos aborígenes. "El evento dura pocos minutos, es espectacular, y es visto sólo por muy pocos: quienes están al tanto del evento y los casuales transeúntes. La acción se inserta, por un lado, en el contexto sociocultural de Pontevedra, ciudad en el Camino Portugués a Santiago, marcada por la devoción a la Virgen Peregrina. Y comporta, por el otro, un comentario crítico sobre la imposición del culto católico a los indígenas colonizados", explica la curadora, quien destaca que, a su vez, la obra revierte las cosas: "La obra se autoatribuye un poder exclusivamente divino, y establece la posibilidad de una nueva colonización: el culto a la Virgen aborigen en España".

Esta Bienal, fundada en 1969, impulsa el arte conceptual y, desde hace unos años, sus directivos buscan una apertura que permita darle visibilidad a obras de artistas extranjeros.

En medio de una sala a oscuras se aprecia la obra de Daniel Joglar: "A partir de un millar de rosarios, el artista construye una enorme red de pesca que coloca suspendida desde lo alto. De este modo, construye un nuevo símbolo para Galicia que toma la forma de un espacio de meditación y homenaje, de paz y reencuentro. Como si el artista explorase el poder residente en el ser de cada mínimo objeto –sacro o profano– y señalase esa relación latente, que entonces despliega y ofrece al espectador", afirma Noorthoorn. Otro de los trabajos pertenece a Ana Gallardo, quien decidió explorar "la complejidad del orden mnemónico en su proyecto", explica la curadora: Gallardo eligió trabajar con su tío, Eduardo Gallardo, de 78 años de edad, quien hace 52 años dejó Granada para instalarse en Rosario, Argentina, sin regresar jamás. La artista delineó junto a su tío el aspecto urbano de Granada tal cual lo recordaba Eduardo en su imaginación. Luego, la artista "viajó a Granada y revisitó la ciudad de sus antepasados. Registró cada paso, cada mirada, y regresó a Rosario para transmitir a Eduardo la vivencia", relata la curadora. Entonces, le mostró las filmaciones a su tío y la obra es un audiovisual que tiene a Eduardo en primer plano, donde la idea es mostrar sus sensaciones a medida que va viendo los lugares que guardaba en su imaginación.

Liù. Pueden adquirirse en las distintas salas donde se presentan espectáculos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551. 4374-1251.
Viernes, 20 hs. WOZZECK. Ópera de Alban Berg que abrirá la temporada lírica del Teatro Colón 2007 fuera de sede. Claudio Mamud desarrollará una charla analizando su texto y su música, con ejemplos musicales.

MUSEO DE ARTE ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0772.
Lunes, 19 hs. GRUPO MUSICAL KALÁKA. Un variado repertorio con musicalización de poemas de escritores húngaros, franceses, escoceses, americanos y austríacos, como Petöfi, Arany, Villon, Burns, Poe y Jandl. Compuesto por cuatro integrantes: Gábor Becze, Daniel Gryllus, Vilmos Gryllus y Balázs Radványi –discípulos del reconocido pedagogo y músico húngaro Zoltán Kodály–, quienes interpretan más de 50 instrumentos.

PLAZA SAN MARTÍN
Maipú y Av. Del Libertador
Viernes, 13 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Director: maestro Lito Valle. Ofrecerá un variado panorama musical. *Concierto al aire libre, se suspende por mal tiempo.*

PLAZA SAN MARTÍN DE BERAZATEGUI
Calle Nº 148 entre 7 y 6.
Sábado, 20.30 hs. BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Con la batuta de su director titular, Lito Valle. *Concierto al aire libre.*

Teatro y danza 15 al 21 de marzo

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
Sábado, 21 hs. LA SINIESTRA. Quinteto de tango integrado por Victoria Pólit (flauta), Alejandro Bordas (guitarra), Nicolás Perrone (bandoneón), Gabriela Bernasconi (piano) y Emiliano Lorenzo (contrabajo). **Domingo, 20 hs. TAMANGO.** Tango show con Carolina Rodríguez Laraia, Fernando Corazzi, Alejandro Giuliani, Marcelo Huertas y Federico Vázquez.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
Viernes, 21 hs. CUARTO SUR. Folclore. **Domingo, 19.30 hs. MILONGA.** Supervisa Verónica Navalles.

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4371-0111.
Miércoles a sábado, 21 hs. Domingo, 20.30 hs. CAMINO DEL CIELO. (HIMMELWEG). De Juan Mayorga. Dir.: Jorge Eines. Con: Víctor Laplace, Horacio Roca y elenco. *$15. Miércoles, $8.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1960. 4803-1041.
Viernes a domingo, 21.15 hs. EL SISTEMA DE LA VÍCTIMA. De y dir.: Mónica Cabrera. Con: Mónica Cabrera. *$10.*

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876 / 5669.
Sábado, 19 hs. ACTO ESCOLAR. Teatro para jóvenes y adultos. Por Acciones Imaginarias. Dramaturgia y dirección: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Con: María Rosa Frega, Ariel Osiris Ramírez y Fernando Medina.

DANZA

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. 4373-4245
Jueves, viernes y sábado, 20.30 hs. Domingo, 17 hs. PROGRAMA I. RAYMONDA (FRAGMENTOS DEL ACTO III), Coreografía: Raúl Candal, según Marius Petipa; **LAS LLAMAS DE PARÍS (PAS-DE-DEUX),** Coreografía: Raúl Candal. **LA ESMERALDA (PAS-DE-DEUX),** Coreografía: Marius Petipa; **DIANA Y ACTEÓN (PAS-DE-DEUX),** Coreografía: Agrippina Vaganova; **DANZAS POLOVTSIANAS DEL PRÍNCIPE IGOR,** Coreografía: Michel Fokine. Por el Ballet Estable del Teatro Colón.

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN.
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.

HOMENAJE A MARIO MONICELLI
Jueves, 17 y 20.30 hs. AMIGOS MÍOS (Amici miei). Italia. 1975. 140'. 35mm. Dir.: Emmanuel Mouret. Con: Emmanuel Mouret, Frédérique Bel, Fanny Valette. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs. LOS NUEVOS MONSTRUOS** (I Nuovi mostri). Italia. 1977. 100'. 35mm. Dir.: Mario Monicelli, Dino Risi y Ettore Scola. Con: Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi. **Sábado, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. UN BURGUÉS PEQUEÑO, PEQUEÑO** (Un Borghese piccolo piccolo). Italia. 1977. 118'. 35mm. Dir.: Mario Monicelli. Con: Alberto Sordi, Shelley Winters, Romolo Valli. **Domingo, 14.30, 18 y 21 hs. LOS COMPAÑEROS** (I Compagni). Italia / Francia / Yugoslavia. 1963. 130'. 35mm. Dir.: Mario Monicelli. Con: Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Gabriella Giorgelli.



de Santiago Varela

Sobre la publicidad

Hace relativamente poco tiempo hubo que sacar de una avenida unos enormes cartelones porque se había demostrado que distraían a los automovilistas. La idea es que los conductores, que suelen distraerse mirando a las señoritas que están refuertes, hablando por celular, tratando de encontrar un tema en el cd, conversando con el acompañante, intentando ver la altura de la calle o buscando monedas para algún peaje, no tengan más motivos de distracción. Y eso está muy bien.

Pero para la publicidad sólo significó perder una minúscula batalla. Es más, mientras cede allí, avanza arrolladora e inescrupulosa por todas partes. Efectivamente, en los diarios, las radios, la televisión o simplemente caminando por la calle siempre hay alguien que nos quiere vender algo.

En realidad vender es el fin último, porque lo que nos piden es que probemos, usemos, vayamos, alquilemos, escuchemos, leamos, llamemos, nos conectemos, viajemos, paguemos con, comamos, manejemos, ahorremos en, subamos, miremos, nos lavemos con, estudiemos, nos protejamos, adoptemos, recurramos, pongamos, disfrutemos, practiquemos, ejercitemos y cualquier otra cosa que signifique que de alguna manera –contado, crédito o con tarjeta– gastemos poca o mucha guita. En realidad, más mucha que poca.

Se hace difícil dirigir la vista hacia algún lado del mundo circundante y no ver a alguna minita con poca ropa o a algún flaco con mucha sonrisa que tratan de convencernos sobre las virtudes afrodisíacas de algún yogur, la calidad superior de una marca de celefones, lo imprescindible que es poseer un celular satelital con hidromasaje incorporado o lo práctico que es tener un cajero automático en el living de nuestra casa.

La publicidad se instala en todas partes. Cuando estamos en la playa tomando sol, lugar en el que no tenemos ni televisión, ni radio, pasa el avión con el cartel o el coche con el altoparlante. No hay caso, no podemos escondernos. En el cine las propagandas están antes que la película… durante la película aparecen los chivos, sean argentinos o norteamericanos, y cuando termina y vamos al baño… ¡nos encontramos con una publicidad arriba del mingitorio! No hay escapatoria. En el consultorio médico la publicidad es el precio de llevarnos una muestra gratis. En muchos restaurantes la primera hoja del menú ostenta una propaganda de vino, así como también los toldos lucen su marca. También los techitos de los kioscos son gentileza de una marca de cigarrillos. Si optamos por tomar una birra en la vereda, seguro que la silla de lona lleva el logotipo de una cerveza, y el mozo que nos atiende un sticker con la marca, por ejemplo, de otra cerveza.

Insisto, están en todas partes: en los paredones de las calles, en los papelitos pegados en los postes "preparo todas las materias", en los colectivos con los costados pintados, en las camisetas de los jugadores de fútbol y hasta pueden verse marcas en el tujes de los boxeadores.

Y ni hablar si para evadirnos queremos entrar a Internet. Los millones de *spam* y los cientos de miles de cartelitos que aparecen de golpe cuando uno quiere, simplemente, enterarse como va formar la selección, nos quitan las ganas de navegar. Hay demasiados piratas.

Obviamente, la publicidad es necesaria y no se podría vivir confortablemente sin ella. Pero, al igual que la comida o el vino tinto, el asunto es no pasarse de rosca y que lo placentero se convierta en tortura.

Como decía mi viejo: ***"Pelado, pelado está bien; pero que no se le vean los sesos…".***

PREGUNTAS A BUENOS AIRES

POR REP



¿Qué es la cultura?

Miguel Rep*



Cultura es ruptura y continuidad.

Ruptura para renovarse creativamente.

Pero continuidad es indispensable en política, para que no se interrumpa lo positivo de los planes culturales de un gobierno ante el advenimiento de otro. Hace falta un pacto y consenso. Cambiar lo cambiable, mantener lo que debe insistirse para que el trabajo cumpla su tiempo.

Cultura es trabajar y escarbar. Es llevar la antorcha, quemarse a veces, pasarla, curarse con la experiencia, volver a la antorcha, y pasarla cuando el fuego sigue vivo.

Cultura no es tener que ser fundacionales todo el tiempo.

** Dibujante y humorista*

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

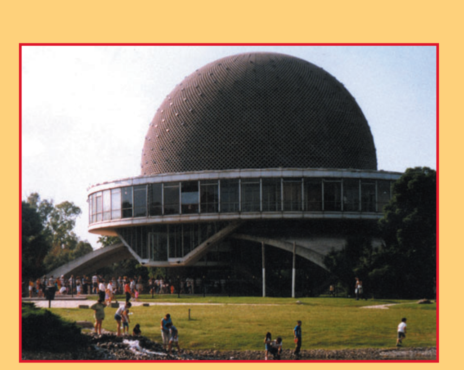
De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67,



92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.



Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160. **Teatro Colón.** Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.



El programa Bibliotecas para Armar continúa la inscripción para sus cursos de capacitación, que comenzarán en los meses de marzo y abril. Estos cursos son gratuitos y están destinados a docentes, referentes de bibliotecas comunitarias y aquellos interesados en incentivar la lectura en niños, adolescentes y adultos.

Seminario "Literatura de Provincias". Literatura de lo diverso, exploración de los distintos géneros en su dimensión geográfica. Juan José Saer, Eduardo Belgrano Rawson, Abelardo Castillo, entre otros. Comienza el jueves 15 de marzo a las 17 hs. Duración: 10 encuentros. Coordina: Mario Méndez.

Capacitación para auxiliares de bibliotecas comunitarias. Cómo organizar una biblioteca: espacios, funciones, aspectos institucionales, clasificación bibliográfica y estrategias de comunicación. Nociones de animación a la lectura. Didáctica, escuela y literatura infantil. Comienza el martes 3 de abril a las 17 hs. Duración: anual (22 encuentros quincenales).

Cada curso se dictará en los Arcos de la Estación Hipólito Yrigoyen (Pasaje Juan Darquier 981, entre Osvaldo Cruz y Villarino, Barracas). *Vacantes limitadas*.

Informes e inscripción: 4331-0706, o bibliotecasparaarmar-@buenosaires.gov.ar

JEFE DE GOBIERNO
JORGE TELERMAN
MINISTRA DE CULTURA
SILVIA FAJRE

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
gobBsAs